Analyse du paysage

1. Etat du paysage
2. Analyse du noyau urbain : croissance
3. Analyse du noyau urbain : trames, morphologie, voiries
4. Typologie de l’habitat

Typologie de l'habitat
Définitions

- La typologie est la définition des types, c-a-d une des voies de la connaissance des patrimoine bâtis les plus fructueuses en offrant une manière de classement des objets multiformes qui les constituent

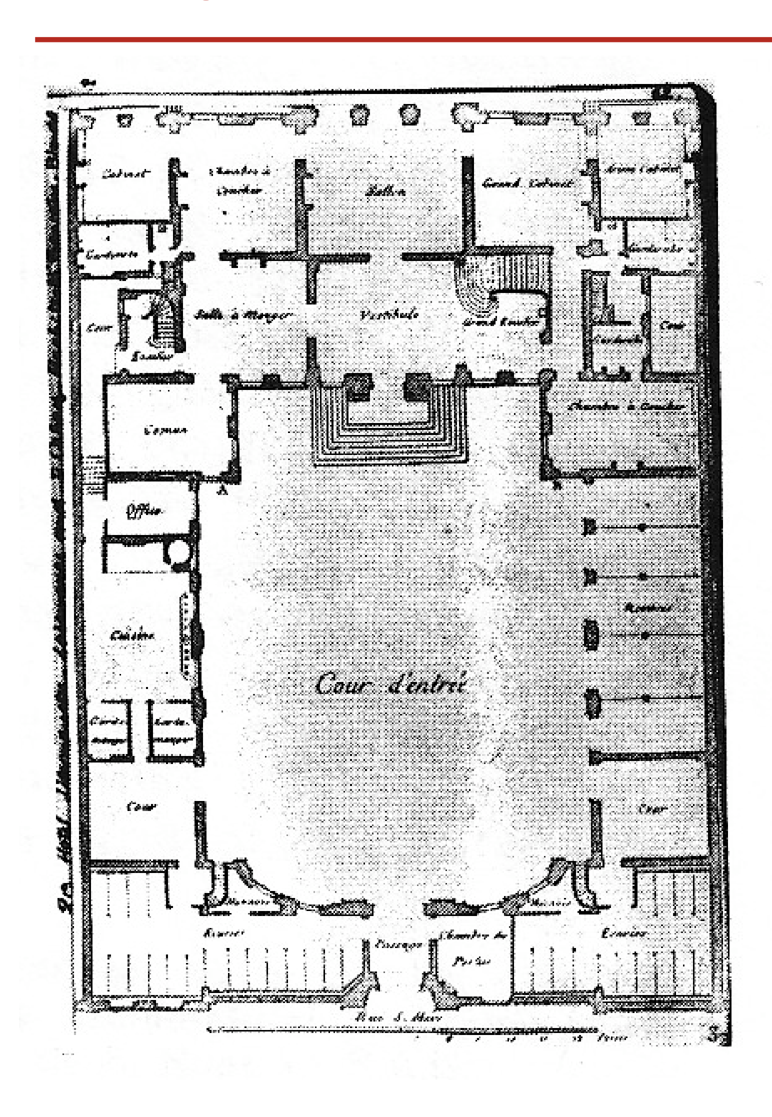
- Le type est un objet d'après lequel chacun peut concevoir des ouvrages qui ne se ressembleraient pas entre eux (<> modèle à copier)

- La typologie vise à identifier des catégories qui permettent d'ordonner la masse confuse du réel par le repérage de régularités pouvant s'appliquer aux architectures liées
  - À une fonction : la typologie édilaire
  - À un espace géographique : les typologies de l'habitat rural
  - À une période historique : les types datés

⇒ La typologie, au sens le plus général du terme, est donc un classement suivant les caractéristiques communes qu'on a pu identifier

⇒ La typologie est un des outils majeurs de l'analyse urbaine

Typologies
Le type comme structure signifiante



Typologies
Les types consacrés

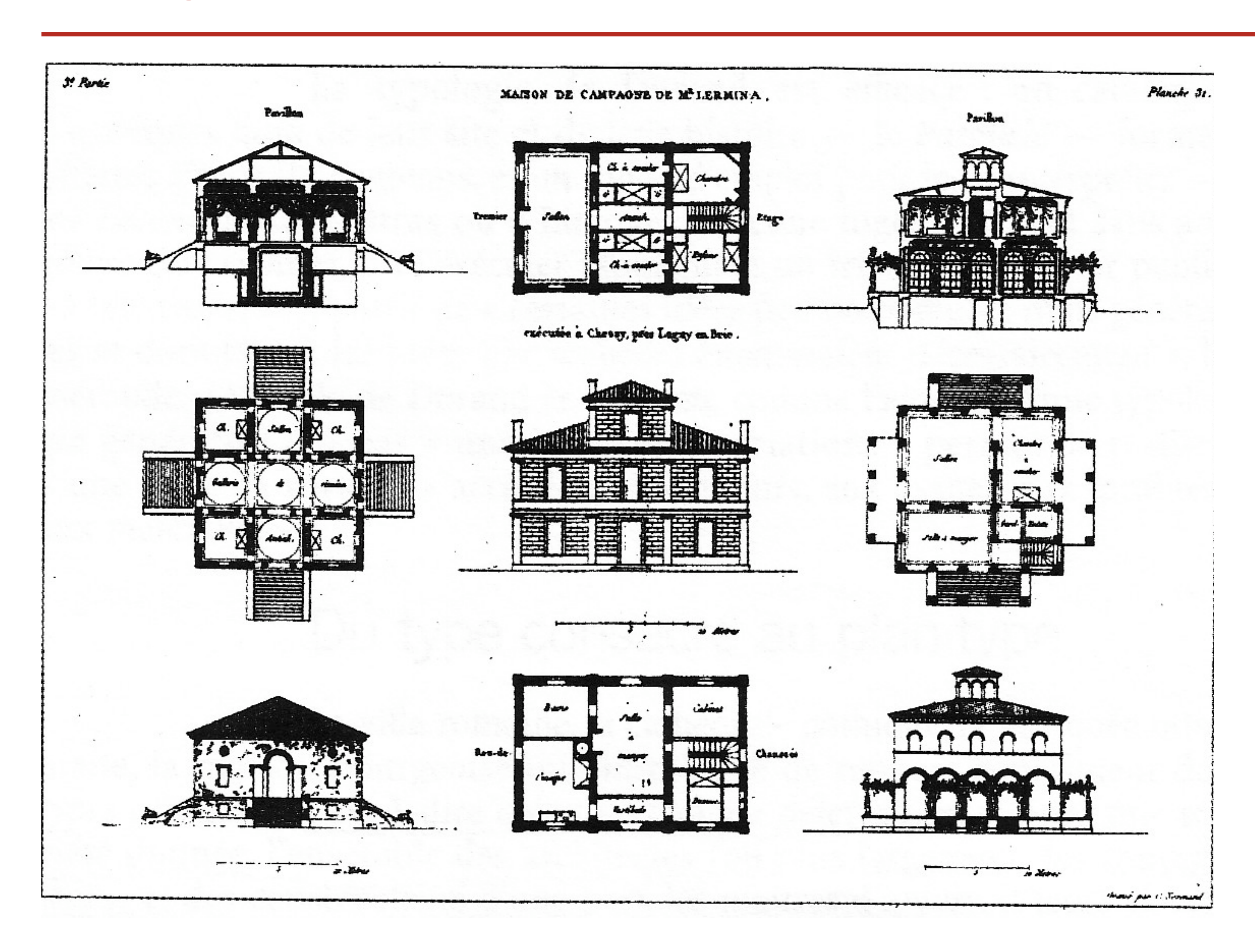
- A une époque déterminée et pour une société donnée, l'ensemble des intervenants (architectes, constructeurs, maîtres d'œuvres, clients) se sont accordés sur la correspondance entre un ensemble de dispositions spatiales et d'éléments stylistiques et un usage qui intègre des conventions

- Accord assez stable pour être reconnu par la société et consacré par l'histoire

- Ex: la villa romaine, la cathédrale gothique, la mosquée ottomane, la maison bourgeoise ou l'immeuble de rapport

- Architecture urbaine : L'analyse typologique au lieu de considérer des objets isolés les saisit comme un ensemble et met en évidence le fait que l'élaboration du domaine bâti s'appuie sur une structure profonde

Typologies
Le type comme structure opératoire



Typologies

- Centralisation bonapartiste, création de département et développement de l’administration civile ⇒ suscite la construction rapide d’un grand nombre de bâtiments publics correspondant à de nouveaux programmes
- Manque de formation des architectes, types existants inadaptés

- Création d’un catalogue d’exemple hors site et histoire par Durant, sortes de formes offertes à tous les contenus, et mode d’emploi pour les réinterpréter

⇒ Amorce d’une typologie générative qui permet de réaliser une « foules de variétés » par une « infinités de variations » accordées aux mœurs, localités, matériaux,…

Typologies

- Avec la révolution industrielle, il ne s'agit plus de penser par objets isolés, chaque fois différents, mais par prototypes et par séries indéfiniment reproductibles

⇒ production typifiée, standardisée, normalisée (mvt moderne)

- Le type devient alors le standard, il ne renvoie plus aux propriétés caractéristiques d'une famille d'objets (de bâtiments), reflète encore moins un accord entre maîtres d'œuvre et habitants, mais désigne un modèle particulier que l'on propose à la reproduction ou à l'acquisition.

- Vidée de son sens, la notion de type ne désigne plus que des objets normés, à des échelles diverses.

Typologies

- La révolution industrielle voit se modifier la conception de l'espace urbain et le rôle de l'architecte

- Persistance des types anciens et avènement simultané de nouveaux types non plus implicite mais explicite, proposés comme outils de la production du domaine bâti

- Typologie générative qui ne prend plus en compte les conditions locales de l'architecture et la diversité des cultures

- Ex: An Angleterre, les maisons (éléments typifiés) produites par répétition, par un seul constructeur avec des éléments standardisés entrent dans la composition d'unités plus vastes : les rangées, les fragments urbains,… qui deviennent des unités signifiantes ⇒ <u>changement d'échelle typologique</u>

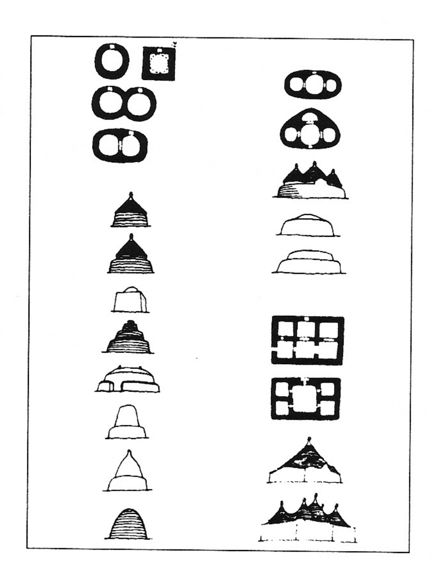
Typologie du bâti / Morphologie urbaine

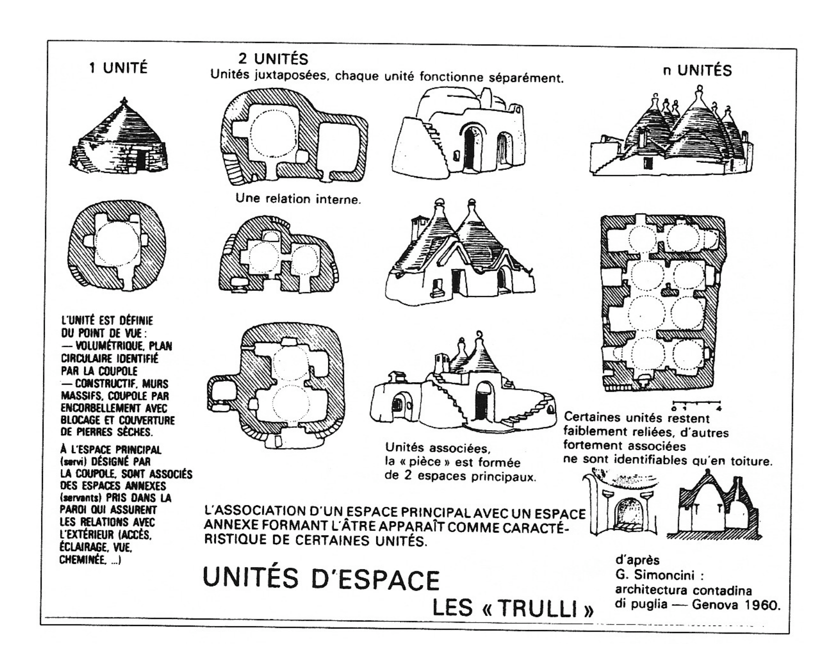
- L'acquis italien
  - La critique du mouvement moderne entraîne une tentative de redéfinition du travail des architectes
  - Muratori engage le retour d'une réflexion sur la forme de la ville
    - Le type ne se caractérise pas en dehors de son application concrète : le tissu construit
    - Le tissu urbain ne se caractérise pas en dehors de son cadre, c-a-d en dehors de l'étude de l'ensemble de la structure urbaine
    - L'étude d'une structure urbaine ne se conçoit que dans sa dimension historique

⇒ Le tissu urbain est saisi comme un tout dont les bâtiments ne constituent que les éléments

⇒ *Tipologia edilizia* qui englobe les bâtiments et les murs, rues, jardins, … afin de les classer par rapport à la forme urbaine d'une période historique donnée.

Typologies
Le type comme support d’analyse





Typologie
Méthode de l'analyse typologique

- Nécessité de connaissance de l'objet avant de passer à son interprétation

- L'analyse typologique s'applique à des objets très variés au sein de la même ville. Elle permet de mesurer comment chaque objet concret procède par variation sur le type, ou éventuellement par croissement de deux types

- L'analyse typologique peut se situer à plusieurs niveaux, il convient de mettre en évidence les articulations entre ces niveaux
  - Comment la logique d'un niveau influence-t-elle sur un autre
  - Quels sont les traits caractéristiques d'un niveau qui restent pertinents sur un autre?

Typologie
Méthode de l'analyse typologique

- 1. Définition du corpus
  - Le choix des niveaux : la parcelle bâtie, le groupement de parcelles, l'îlot, les espaces publics, l'espace cultivé,…
  - La délimitation de la zone d'étude : analyse exhaustive, détaillée, ou analyse représentative

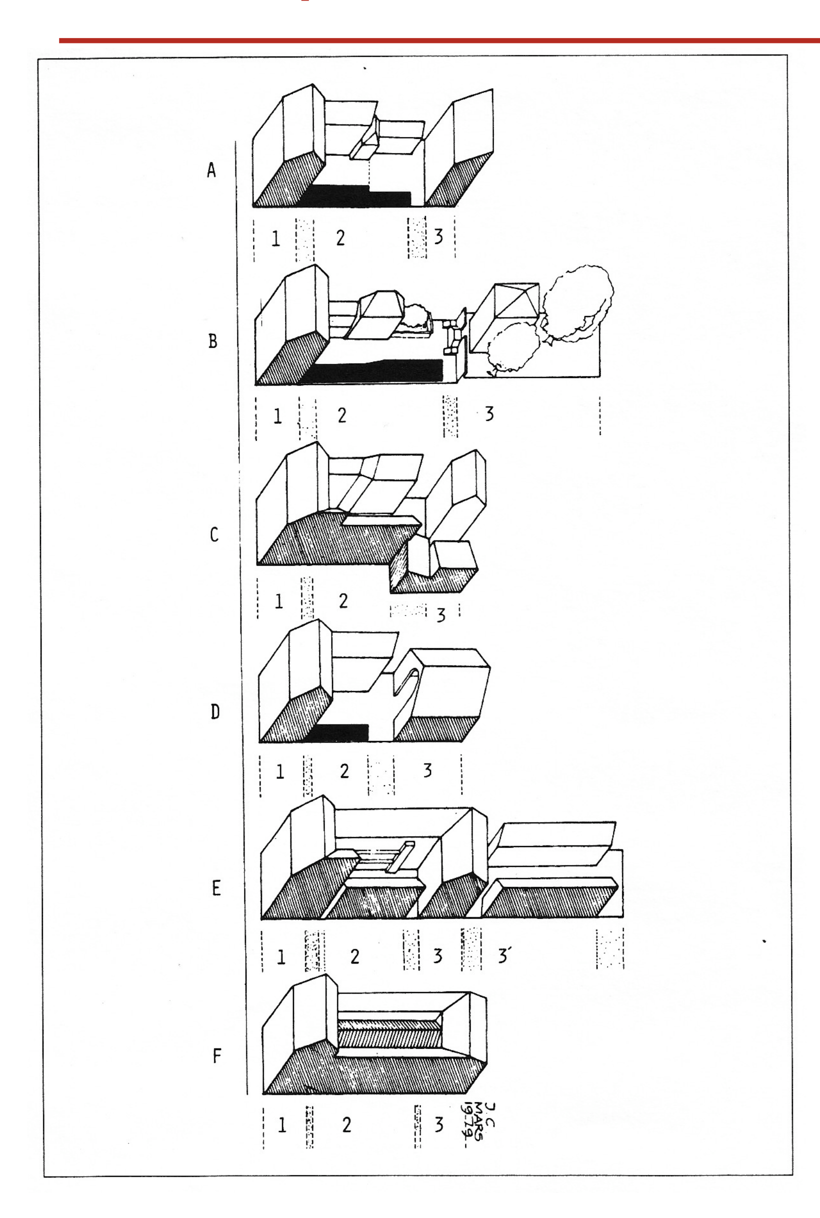
- 2.Classement préalable
  - Inventaire : observation minutieuse des objets, établissement de critères (matériaux, nombre d'étages, cours,…) $\Rightarrow$ faire apparaître des ressemblances, des parentés ou des différences
  - Premier classement : regroupement par famille des objets qui présentent les mêmes réponses à une série de critères
  - Vérification du classement

Typologie
Méthode de l’analyse typologique

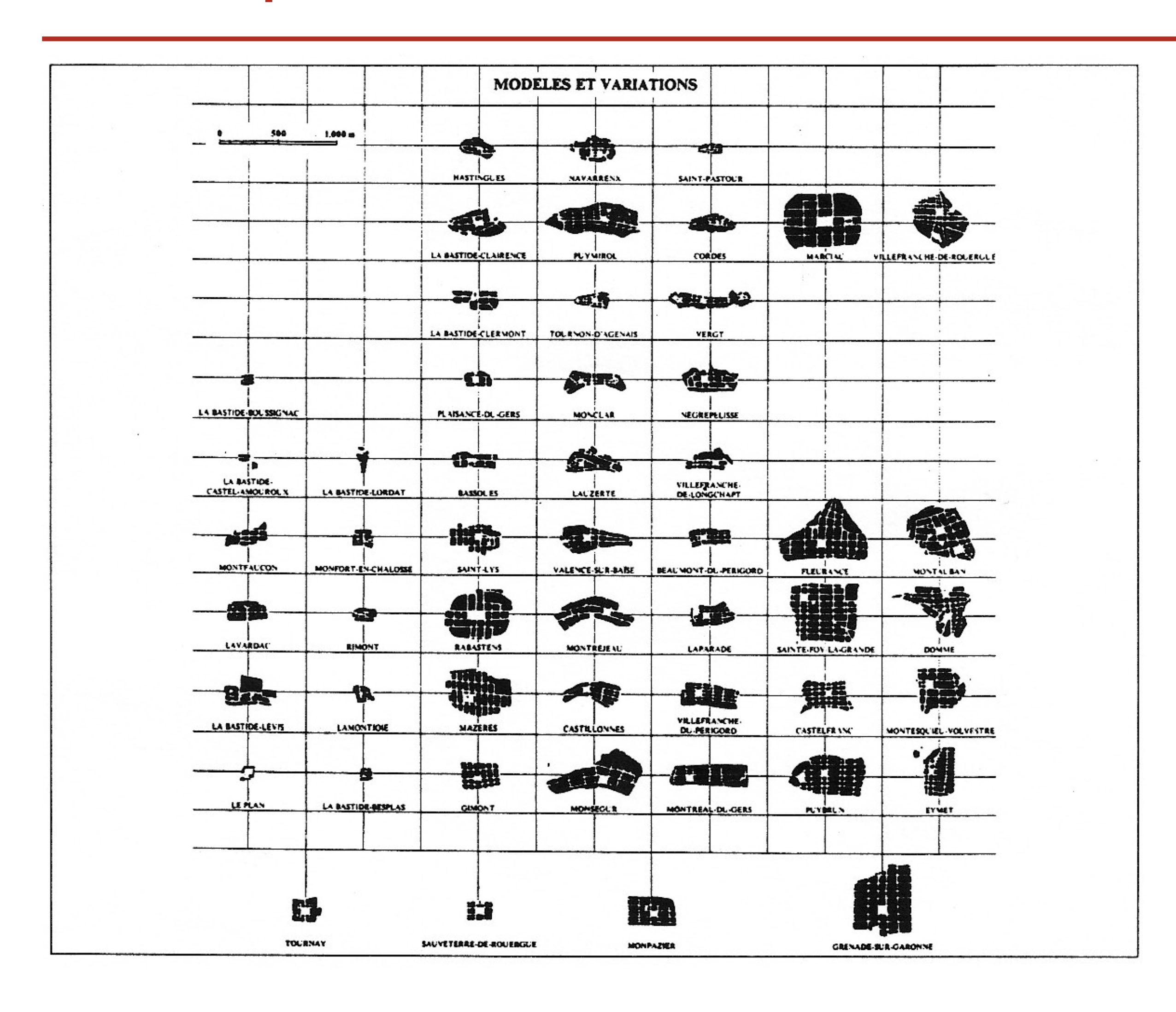
- 3. Elaboration des types
  - Expliciter les propriétés des objets qui composent chaque famille
  - réunir les propriétés communes pour définir le type

- 4. Typologie
  - Replacer les types élaborés dans un système global. C’est ce système, c-à-d, l’ensemble des types et de leurs relations qu’on nomme typologie
  - Tenter d’expliquer comment certains types se déduisent d’autres par croisements, ajouts, modifications, comment ils se déforment, sur quels éléments se fondent la reconnaissance sociale du type,…

Typologie
Exemples



Typologie
Exemples



Typologie
Conclusions

- La typologie conduit à une compréhension de l'architecture dans un tissu
- Les types bâtis apparaissent doublement déterminés par une culture et par une localisation
- En un lieu donné et pour une période précise, plusieurs solutions sont possibles, l'histoire du projet s'inscrit dans cette ouverture